

カリキュラム Curriculum	文学研究科MC		ナンバリング Numbering	
番号 Number	科目種別 / 学科目 Course title	転用科目 Substitute for		種別 Subject type
1003	西洋古典学 <Greek and Latin Classics>			講義
専攻 Major	担当教員 Instructor(s)	開講期 Semester	開講時間帯 Day and time	
西洋古典学	小見山 直子(KOMIYAMA Naoko)	前期	火曜：4限	
講義題目 Title	牧歌研究(A)			
単位 Credit	2			
備考 Others				
履修条件 注意事項 Requirements for registration	特になし。			
授業の目的 Purpose	<p>牧歌はギリシア・ローマ文学のジャンルとして誕生し、現代に至るまで文学・絵画・音楽等、西洋芸術の重要な主題のひとつとして発展してきた。本講義は牧歌誕生の背景、そしてテオクリトスやウェルギリウスの牧歌の中に描かれた、田園生活への憧れや恋愛観、さらには古代の都会人が田舎人に対して抱いていた意識など、豊かな精神世界を分析する。</p> <p>The idyll came into being as a genre of Greek and Roman literature and has developed incessantly till now as an important theme for the Western art, such as literature, picture and music. This course analyses the background of the birth of the idyll and the key ideas of the works of Theocritus and Virgil, such as the pastoral life, love and the urban attitude towards countrymen.</p>			
授業の内容 授業の方法 Content	<p>最初に牧歌の歴史、形式を講じた上で、テオクリトスの牧歌作品を適宜具体的に読みながら、その文学的意匠や描き込まれた思想や感性などを、詳細に検討してゆく。</p> <p>第1回：概論「受け継がれる牧歌的要素とアルカディア」テオクリトスからハイドン、ジイドまで  第2回：「牧歌が生まれた時代」プトレマイオス朝エジプトと都市文化  第3回：「牧人とは何か」ギリシア叙事詩の牧人像  第4回：「牧人とは何か」悲劇など、古典期文学の牧人像  第5回：「テオクリトス第一歌」牧歌的平安と牧歌的英雄ダブニスの特徴  第6回：「テオクリトス第二歌」牧人がいない牧歌（都市に生きる女性像）  第7回：「テオクリトス第三歌」失恋者のモチーフ考察  第8回：「テオクリトス第四歌」神話的・英雄的過去と卑俗な日常の対比  第9回：「テオクリトス第五歌」叙事詩的価値観への挑戦  第10回：「テオクリトス第六歌」牧歌的同性愛の描かれ方  第11回：「テオクリトス第七歌」叙事詩的価値観への挑戦  第12回：「テオクリトス第十一歌」失恋者のモチーフ考察  第13回：「パストラル・ヒエラルキー」牧人世界に描かれた社会階層  第14回：「叙事詩のサブジャンルとしての牧歌」テオクリトスからホメロスへの返答  第15回：「他者を見つめる眼差し」牧歌の多様性への土台となった視点の変化</p>			
教科書 テキスト Textbooks	適宜、プリントを配布する。			
参考書 References	参考書・参考資料等：『テオクリトス 牧歌』古澤ゆう子（西洋古典叢書）京都大学学術出版会			
受講生の 自宅学習 Preparation and review	各回の議論に参加できるよう、提示されたテーマで、自分の考えをまとめてくること。			
成績評価の 方法と基準 Evaluation	授業参加点(5割)と、レポート(5割)。初回到牧歌をめぐる主要な議論・着眼点を複数紹介する。学生は授業の内容を理解した上で、好きなテーマを選び、自分の考察を加えて論じたレポートを作成する。			

連絡方法  
Contact  
information

[nkomiyama@u-gifu-ms.ac.jp](mailto:nkomiyama@u-gifu-ms.ac.jp)